

UCHWAŁA NR 319/2025
ZARZĄDU POWIATU KALISKIEGO

z dnia 31 marca 2025 r.

**w sprawie przyjęcia sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego instytucji kultury –
Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku za 2024 rok**

Na podstawie art. 267 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1530 z późn. zm.) uchwala się, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się sprawozdanie roczne z wykonania planu finansowego instytucji kultury – Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku za 2024 rok, stanowiące załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Sprawozdanie, o którym mowa w § 1 uchwały przedstawia się Radzie Powiatu Kaliskiego.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Staroście Kaliskiemu.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Zarządu
Powiatu Kaliskiego

Jan Adam Kłysz

Informacja z wykonania planu finansowego

Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku

Za 2024 rok

Informacja z wykonania planu finansowego

Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku

za 2024rok .

(wg stanu na dzień 31 grudnia 2024 r.)

Część opisowa:

I. Na wartość przychodów Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku w 2024 roku

w kwocie ogółem **1 713 999,65 zł** złożyły się:

- **dotacja podmiotowa** organizatora na realizację zadań statutowych w wysokości ogółem **1 638 300,00 zł**
- **przychody własne** w wysokości ogółem **29 847,68 zł** stanowiące wpływy z usług, t.j. ze sprzedaży biletów wstępu do Muzeum, za lekcje muzealne, wpływy ze sprzedaży folderów , wydawnictw ,art. pamiątkowych, opłaty za dzierżawę i wynajem pomieszczeń .
- **inne przychody finansowe** w wysokości ogółem **45 851,97 zł** , z tego :
- przychody z tytułu terminowego odprowadzania zaliczek PDOF, odsetki - kwota **225,95zł**
- środki finansowe od MKiDN w kwocie ogółem **34 000,00 zł** na wydanie katalogu”Ornaty papieskie...”
- środki finansowe Powiatu Kaliskiego na nagrodyspecjalne dla pracowników- kwota ogółem **9 000,00 zł**
- wsparcie finansowe Bank Spółdzielczy Ziemi Kaliskiej oraz Stowarzyszenie LGD7 Opatówek na promocję projektu katalog „Ornaty Papieskie...”kwota ogółem **2626, 02 zł**

II. Koszty działalności (stanowiące wydatki) Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku

w 2024 r. w kwocie ogółem **1 741 456,33 zł** przeznaczone na realizację zadań statutowych obejmowały:

- **koszty wynagrodzeń ogółem tj. kwotę 1 017 350,41 zł, z tego:**
 - **koszty wynagrodzeń osobowych 15 pracowników (13,25 etatu) w kwocie ogółem 900 328,81 zł, w tym:**
 - wynagrodzenia zasadnicze pracowników – 743 600,59 zł,
 - pozostałe składniki wynagrodzeń – 156 728,22 zł,

- **nagrody regulaminowe** wypłacone pracownikom muzeum – 61 500,00 zł,
- **nagrody specjalne** dla pracowników za osiągnięcia w dziedzinie kultury – 9 000 zł
- **nagrody jubileuszowe** (3 pracowników) –23 108,40 zł
- **odprawa emerytalna** -15 480,00 zł
- **ekwiwalent za urlop** – 1 233,20 zł
- **wynagrodzenia z tytułu umów- zlecenia** – 5 900,00zł
- **wynagrodzenie z tytułu umowy o dzieło** – 800,00zł

- **pochodne od wynagrodzeń** w kwocie ogółem **218 470,19 zł**, w tym:
 - składki emerytalne, rentowe, wypadkowe , Fundusz Pracy– 180 010,35 zł,
 - świadczenia urlopowe pracowników – 32 027,11zł
 - inne koszty na rzecz pracowników (bhp, badania lekarskie, szkolenia) – 6 432,73zł

- **pozostałe wydatki rzeczowe** w kwocie ogółem **505 635,73 zł**, w ramach których wydatkowano środki na:
 - zakupy wyposażenia biurowego, środków czystości, materiałów biurowych, wydawnictw, materiałów niezbędnych do aranżacji, realizacji i zabezpieczenia organizowanych wystaw czasowych i stałych -**78 952,24 zł**, w tym zakup muzealiów za kwotę **2 450,00 zł.**, oraz zakup materiałów do remontów bieżących na kwotę **1 903,38 zł**
 - zakup wody, energii elektrycznej, gazowej - niezbędnej do ogrzewania pomieszczeń muzeum – **149 827,01 zł**,
 - **usługi obce – kwota ogółem 218 461,53zł**
w tym:
 - usługi poligraficzne, plakatowanie , reklama – kwota 7 548,66 zł
 - usługi pocztowe i telekomunikacyjne- kwota 4 711,39 zł
 - usługi ochrony mienia – kwota 92 863,19 zł
 - koszty realizacji projektu katalog „Ornaty papieskie...” – kwota 47 204,00 zł
 - pozostałe usługi obce (konserwacja i nadzór nad urządzeniami technicznymi, monitoring, p.poż., nadzór bhp, wywóz odpadów, usługi bankowe i inne)
- kwota 66 134,29 zł
 - **podatki i opłaty - 613,06 zł**

- **pozostałe koszty rodzajowe** związane z działalnością muzealną – kwota **57 781,89 zł**

w tym:

- delegacje służbowe – 3 594,85 zł
- koszty ubezpieczenia mienia – kwota 32 952,30 zł (za ubezpieczenie od 01.04.2024 r. do 31.03.2025 r.)
- usługi artystyczne – kwota 1 700,00zł
- inne koszty związane z prowadzeniem działalności- kwota 19 534,74 zł
- **koszty amortyzacji środków trwałych** za 2024 r. wyniosły ogółem **177 086,14 zł**.

III. Należności na dzień 31 grudnia 2024 r. wynoszą ogółem **13 029,00 zł** i są to:

- należności niewymagalne, w tym:
- z tytułu zwrotu podatku VAT z II Urzędu Skarbowego w Kaliszu - kwota ogółem 12 845,00zł
- z tytułu wynajmu sali dla USC Opatówek – Urząd Miasta i Gminy w Opatówku
- kwota 84 ,00 zł.

Należności wymagalne na dzień 31 grudnia 2024 r. nie wystąpiły.

IV. Zobowiązania niewymagalne na dzień 31 grudnia 2024 r. wynoszą ogółem **47 427,38 zł**

- zobowiązania z tyt. dostaw, robót i usług zgodnie z umowami i fakturami w kwocie ogółem 47 427,38 zł (płatne w m-cu styczniu 2025 r.)

Zobowiązania wymagalne na dzień 31 grudnia 2024 r. roku nie wystąpiły.

V. Stan środków finansowych muzeum:

- na dzień 01 stycznia 2024 r. stanowił kwotę **18 699,28 zł** ogółem,
- na dzień 31 grudnia 2024 r. stanowił kwotę **26 969,05 zł** ogółem.

Zestawienie finansowe realizacji planu działalności Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku przedstawia część tabelaryczna niniejszej informacji :

Część tabelaryczna :

Zestawienie przychodów i kosztów za 2024 rok (kwoty w zł)			
Dział 921 Rozdział 92118	Plan 2024 r. (po zmianach)	Wykonanie za 2024 r.	%
Przychody ogółem:	1 891 085,79	1 713 999,65	90,64
w tym:			
1.Dotacja podmiotowa z budżetu Powiatu Kaliskiego	1 638 300 ,00	1 638 300,00	100,00
2.Dotacja celowa Ministra Kultury	0,00	0,00	0,00
3.Dochody własne	29 847,68	29 847,68	100,00
4.Inne :			
- przychody finansowe	2 851,97	2 851,97	100,00
- dotacja na nagrody z budżetu	9 000,00	9 000,00	100,00
- koszty amortyzacji	177 086,14	0,00	0,00
5.Środki finansowe od MKi DN	34 000,00	34 000,00	100,00
Koszty ogółem :	1 891 085,79	1 918 542,47	101,45
w tym :			
1.Wynagrodz	1 017 350,41	1 017 350,41	100,00
w tym :			
- wynagr. osobowe	900 328 ,81	900 328,81	100,00
- wynagr. zasadnicze	743 600,59	743 600,59	100,00
- pozost. skład. wynagr.	156 728,22	156 728,22	100,00
- nagr. jubil.,	23 108,40	23 108,40	100,00
- odpr. emerytalna	15 480,00	15 480,00	100,00
- ekwiwalent za urlop	1 233,20	1 233,20	100,00
- nagrody	70 500,00	70 500,00	100,00
- inne	6 700,00	6 700,00	100,00
2.Pochodne od wynagrodzeń	218 470,19	218 470,19	100,00
w tym:			
- składki społecz. ZUS	180 010,35	180 010,35	100,00
- świadcz.socjalne	32 027,11	32 027,11	100,00
- pozostałe	6 432,73	6 432,73	100,00

3.Rzeczowe	478 179,05	505 635,73	105,74
w tym :			
- zakup i zużycie materiałów	51 495,56	78 952,24	153,32
- zakup energii	149 827,01	149 827,01	100,00
- usługi obce ,	218 461 ,53	218 461,53	100,00
w tym :			
- usł. poligraf. , plakat.,reklama	7 548,66	7 548,66	100,00
- usł.pocztowe i telek.	4 711,39	4 711,39	100,00
- dozór mienia	92 863,19	92 863,19	100,00
-realizacja projektu „Ornaty papieskie...”	47 204,00	47 204,00	100,00
- pozostałe usługi obce	66 134,29	66 134,29	100,00
- podatki, opłaty	613,06	613,06	100,00
- pozostałe k. rodzaj., w tym:	57 781,89	57 781,89	100,00
- delegacje służbowe	3 594,85	3 594,85	100,00
- koszty ubezpieczenia Mienia	32 952,30	32 952,30	100,00
- usługi artystyczne	1 700,00	1 700,00	100,00
- inne koszty związ. z działalnością	19 534,74	19 534,74	100,00
4.Koszty amortyzacji	177 086,14	177 086,14	100,00

Opatówek , dnia 27 .02. 2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Urszula Janicka

Z-CA DYREKTORA

 Jolanta Golicka

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku za okres 01. 01. 2024 – 31. 12. 2024 r.

Wystawy stałe:

W muzeum w okresie sprawozdawczym były dostępne następujące wystawy stałe:

1. *Przemysł w Kaliskiem w okresie industrializacji ziem polskich;*
2. *Fortepiany i pianina firm polskich;*
3. *Zabytkowe maszyny dziewiarskie, pomocnicze, bonneterie, projekty dzianin ASP w Łodzi;*
4. *Laboratorium przemysłowe XX wieku;*
5. *Dawna maszynownia fabryczna;*
6. *Drukarnia – pracownia czerpania papieru;*
7. *XIX wieczne napędy, wynalazcy, pracujące maszyny.*
8. W siedzibie Starostwa Powiatowego była czynna wystawa *Ornat Jana Pawła II, Benedykta XVI i Franciszka na tle zabytkowych paramentów liturgicznych.*
9. *Ceramika XIX – XXI w.*
10. *Silniki lotnicze WSK – PZL Kalisz.*

Wystawy czasowe:

W okresie sprawozdawczym zorganizowano następujące wystawy czasowe:

1. Do dnia 15. stycznia udostępniano w dalszym ciągu wystawę pt.: „*Retrospekcja. Wystawa prac Magdy Parkitnej*”. Magda Parkitna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, urodziła się w 1990r. w Kłobucku i od najmłodszych lat pasjonowała się malarstwem. Uczestniczyła w wielu wystawach- zbiorowych i indywidualnych, prezentując malarstwo tablicowe oraz ręcznie malowane oraz szklane malatury. Dzisiaj głównie tworzy prace malarskie inspirowane naturą i człowiekiem, często przyprawione nutą tajemniczości i magii. W swojej twórczości nieustannie szuka kompromisu między formą a detalem. Zamiłowanie artystki do drobnych szczegółów rozwinęło się w trakcie jej edukacji artystycznej, początkowo w warsztacie jubilerskim, a następnie w pracowni witrażowej. Od 17 lat stale rozwija swoją ścieżkę artystyczną, doskonaląc warsztat malarski oraz kreatywne, subtelne postrzeganie rzeczywistości. We wnętrzach dawnej fabryki opatóweckiej pani Magda zaprezentowała swoje obrazy i witraże. Wystawę w tym krótkim okresie zwiedziły 132 osoby.

2. Do 13 lutego udostępniano wystawę pt.: „*Szopki bożonarodzeniowe z różnych stron świata. Wystawa ze zbiorów Muzeum Zabawy i Zabawek w Kielcach*”. Kolekcja szopek bożonarodzeniowych w Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach składa się z 220 eksponatów pochodzących z całego świata. W kolekcji znajdują się szopki drewniane, metalowe, porcelanowe, ceramiczne, kryształowe. Do Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku wypożyczono 89 szopek, które reprezentują wszystkie kontynenty świata. Na wystawę też trafiła szopka wykonana przez panią Jolantę Majorowicz z Kalisza oraz koronkowe ozdoby świąteczne Pani Danuty Krzywdy z Opatówka. W tym okresie wystawę zwiedziły 282 osoby.

3. Wernisaż wystawy autorskiej Jarosława Lewery pn. „*Zapiski malarskie z lat 2000-2024*” odbył się 5 lutego w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku. Jarosław Lewera – studia

odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1999 roku w pracowni prof. Andrzeja Sadowskiego. Ma za sobą dwadzieścia sześć wystaw indywidualnych i uczestnictwo w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Obecnie pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na stanowisku profesora uczelni.

Nagradzany i wielokrotny uczestnik konkursów malarskich w Polsce m.in.: 4 Biennale Małych Form Malarskich, Toruń. Triennale Malarstwa- II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy, Częstochowa. IV Triennale Martwej Natury, Sieradz. III Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” BWA Rzeszów. VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Gdynia. II Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz. Uczestnik wielu plenerów malarskich zarówno krajowych jak i zagranicznych.

Obrazy Lewery ujmują i pokazują trochę z naszą rzeczywistość i jak mówił sam autor są to często zapiski fotograficzne, które są jego notatkami z ulotnych, codziennych chwil i miejsc. Człowiek, miasto, życie codzienne, nasze otoczenie, przedmioty związane z naszą egzystencją tu i teraz – to są tematy, jakich autor dotyka w swoich obrazach. Namalowane niemalże z fotograficzną ostrością opowiadają o nas samych, o tym, kim jesteśmy. Fotografia – zdjęcie jako punkt wyjściowy stanowi dla niego notatkę-szkic danej chwili, danego miejsca, osób czy sytuacji i w dalszym etapie stawania się obrazem przyjmuje formę malarską z jej wszystkimi cechami.

Wydarzeniu towarzyszył recital fortepianowy w wykonaniu Ewy Kaczmarek - Lewera.

Wystawę zwiedziło 578 osób.

4. Podsumowanie projektu „Dziedzictwo Centralnej Polski” i wystawa fotografii Andrzeja Paruszewskiego wykonanych techniką mokrego kolodionu 5 kwietnia 2024 r. Projekt „Dziedzictwo Centralnej Polski” – to projekt zrealizowany przez trzy lokalne grupy działania : Stowarzyszenie „LGD7 – Kraina Nocy i Dni”, „Kraina Złotowska” i Stowarzyszenie „Wrota Wielkopolski”, mający na celu promocję dziedzictwa Wielkopolski oraz wzmocnienie kapitału społecznego i tożsamości lokalnej. Wystawa była jego zwieńczeniem. Przez tydzień od 5 kwietnia 2024 r. do 13 kwietnia 2024 r. wystawa prezentowana była w MHP w Opatówku. Fotografie wykonano na terenie 9 gmin powiatu kaliskiego. W wernisazu uczestniczyło 65 osób.

5. Od 19 kwietnia udostępniana jest wystawa pt.: „On śni sny” kaliskiego malarza artysty Jarosława Napory. J. Napora urodzony w Świnoujściu studiował na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu w Zakładzie Wychowania Plastycznego w Kaliszu. Uzyskał dyplom w pracowni prof. Tadeusza Wolańskiego w 1994 r. Jego twórczość była prezentowana na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wraz z żoną Brygidą prowadzi Galerię Sztuki Napora w Kaliszu. Jak tłumaczy artysta, tytuł wystawy inspirowany jest opowiadaniem Niny Barankiewicz-Tyc, które powstało jako inspiracja tymi obrazami. Z okazji wystawy został wydany katalog jego wybranych prac z opowiadaniem wspomnianej N. Barankiewicz – Tyc pt.: „Latawce”. *Wzajemnie się inspirowaliśmy - mówi Jarosław Napora. - Balansuję pomiędzy realnością, światem wokół człowieka i samym człowiekiem, a światem, gdzie on jest niedopowiedziany, tajemniczy, nie do końca rzeczywisty. Pochodzę z dna morza i dużo jest tutaj horyzontu, to wspólny mianownik moich obrazów.*

Otwarcu wystawy towarzyszył recital muzyczny w wykonaniu Doroty Wróblewskiej i Tomasza Ratajczyka. Na wystawę udało się pozyskać wielu sponsorów m.in. Firmy „Colian”, „Lazur”, „Młyn Niedźwiady”, Stowarzyszenie „Pro Calisia”, „Aroma”. Na wernisaz przybyło 220 osób. Wystawa była udostępniana do końca roku.

6. 17 maja, odbył się w naszym muzeum wernisaż wystawy "Kawiarele" podczas którego artystka Żaneta Stankiewicz zaprezentowała prace malowane kawą.

Podczas wystawy goście mogli nie tylko usłyszeć historie portretów z wystawy, ale także poznać tajniki malowania kawą i samemu spróbować swoich sił w mini warsztatach.

Dodatkowo goście wernisażu wysłuchali koncertu w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. H. Melcera w Kaliszu - Natalii Kasprowicz (kl. 4 I stopnia), Miłosza Majchrzaka (kl. 1 II stopnia) i Anastazji Drytkiewicz (kl. 4 II stopnia). W wernisażu wzięło udział około 50 osób.

7. 22 marca 2024 r. w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie otwarta została wystawa „**Zakłady Porcelitu Stołowego w Pruszkowie. Spotkania**”. Muzeum Historii Przemysłu było jej współorganizatorem, wypożyczając na nią ponad 300 obiektów ze swoich zbiorów (fajans, porcelit oraz formy gipsowe i półwyroby w postaci biskwitów), produkowane w fabryce fajansu od końca XIX w., a od 1956 r. w fabryce porcelitu w Pruszkowie. Muzeum Historii Przemysłu po ponad dwuletnich staraniach od ogłoszenia upadłości w 2001 r. pruszkowskiego porcelitu, realizując swą misję i ratując od zniszczenia i rozproszenia przyzakładową wzorcownię, otrzymało w formie darowizny od nowego inwestora – firmy Intrax z Warszawy – przykłady wyrobów zgromadzonych w przedwojennym pałacu Ehrenreicha. Po opracowaniu naukowym, reprezentatywna część kolekcji została wyeksponowana w 2015 r. na naszej wystawie stałej „Ceramika polska XIX - XXI wieku”. W tym roku, z wielką radością dokonaliśmy użyczenia ponad 300 obiektów na wystawę w Pruszkowie. Cieszymy się bardzo, że mieszkańcy tego miasta mieli okazję do zapoznania się z kolekcją i jej historią. Dzięki inicjatorce całego przedsięwzięcia, pani Dyrektor Dorocie Sławińskiej – Kamasie, wszyscy zainteresowani mieli okazję naocznie przekonać się, że zniszczenie wzorcowni pruszkowskiej to mit. Wzorcownia została zachowana, jest dostępna dla kolekcjonerów, muzealników, naukowców, wszystkich zwiedzających. Obecnie muzeum złożyło wnioski do MKiDN na dofinansowanie do projektu zakupu oprogramowania i sprzętu do ewidencjonowania zbiorów oraz digitalizację i udostępnienie on-line w serwisie wmuzeach.pl kolekcji pruszkowskiej.

8. 6 czerwca nastąpiło rozstrzygnięcie konkursu „*Moja przygoda w Muzeum*” i otwarcie wystawy. Na konkurs wpłynęło 101 prac. Nagrodzono 23 dzieci. Na wystawę ogólnopolską w Muzeum Okręgowym w Toruniu zakwalifikowało się 16 dzieci.

9. 17 czerwca otwarto wystawę fotograficzną Anity Haduch pt.: „*Dziecięcy Świat malowany rękodziełem*”. Podczas otwarcia wystawy odbył się pokaz mody dziecięcej autorstwa Anity Haduch i Katarzyny Darul. Udział wzięło w tym wydarzeniu 102 osoby.

10. 20 czerwca otwarto wystawę „*Prac Pań z Kaliskiego Klubu "Amazonki" z wystawą prac plastycznych*”. Udział wzięło 97 osób.

11. 28 czerwca „*Od kreacji do rzeczy*” – wystawa i pokaz prac, podsumowanie pięcioletniego projektu realizowanego we współpracy z WPA w Kaliszu UAM w Poznaniu i prof. Moniką Kostrzewą.

12. 16 grudnia 2024 r. – wernisaż wystawy „Klient w krawacie jest mniej awanturujący się. Krawaty z kolekcji Liliany Gajewskiej i Karola Matczaka” – do końca lutego 2025r. Wernisaż uświetnili występem uczniowie PSM im. H. Melcera w Kaliszu: gitarzysta Cyprian Pisarek z klasy gitary pani Anna Trenkler, pianistka Alicja Romanek z klasy fortepianu pani Anny Bąk oraz Miłosz Majchrzak z klasy pani Agnieszka Drytkiewicz. Wystawa została uwieczniona w obiektywie Krzysztofa Wydry (bezpłatnie). Obok samego ubioru ważnymi elementami tworzącymi styl danej epoki były zawsze akcesoria, a wśród nich krawat. Mimo, że nie wszyscy panowie czują się w nim dobrze i to dla nich obchodzimy 2 czerwca Międzynarodowy Dzień bez Krawata, odgrywa on fundamentalną rolę w procesie budowania perfekcyjnego męskiego wizerunku. Nie tylko biznesowego. Historia krawata to przykład jednej z najbardziej spektakularnych karier w świecie męskiej elegancji. Niektórzy upatrują się jego początków w III w. p.n.e. u żołnierzy chińskich. W epoce nowożytnej ozdoby męskiej garderoby najbliższe współczesnym krawatom pojawiły się w 2. poł. XVII w. Nosili je chorwaccy żołnierze najemni walczący dla króla Ludwika XIV. Król postanowił wprowadzić ten element garderoby na francuskie salony, nadając mu wywodząca się od słowa Chorwat, nazwę le cravate. Wkrótce moda na noszenie krawatów zawędrowała również do Anglii, a następnie do całej Europy. Nienaganne wiązanie krawata urosło do poważnej rangi, stał się on bowiem wizytówką męskości. Umiejętność tę należało zdobyć przed bierzmowaniem, w wojsku a najpóźniej przed pójściem do ołtarza. Balzak twierdził że rozum mężczyzny objawia się w jego umiejętności wiązania krawata. Przez kolejne dekady XX w. krawat przechodził stopniową ewolucję. Zmieniała się jego forma, rozmiary, surowce, techniki wykonania, wzornictwo i kolorystyka. Dzięki kolekcjom Liliany Gajewskiej i Karola Matczaka i prezentowanych na wystawie około 200 krawatów w ciekawych aranżacjach, mamy wszyscy możliwość przyjrzenia się tym zmianom. Wystawie towarzyszy broszura informacyjna. Frekwencja na wystawie w 2024 r.: 120 osób.

Działalność edukacyjna w Muzeum

Muzeum oferuje zajęcia edukacyjne polegające głównie na prowadzeniu przez pracowników merytorycznych lekcji muzealnych i warsztatów dla uczniów szkół wszystkich typów, wykładów dla studentów oraz udostępnianiu wnętrza na zajęcia organizowane przez szkoły i uczelnie.

Tematy lekcji muzealnych oferowanych w placówce:

1. Kształtowanie się społeczeństwa przemysłowego w XIX w. na ziemiach polskich.
2. XVIII i XIX – wieczne maszyny, napędy i ich wynalazcy.
3. Przemiany na wsi polskiej w XIX wieku.
4. Rozwój gospodarczy ziem polskich w XIX w.
5. Życie codzienne burżuazji i robotników w wieku XIX.
6. Historia i technika powstania książki.
7. Historia i technika produkcji wyrobów ceramicznych.

8. Muzeum i jego rola w ochronie dziedzictwa przemysłowego.
9. Źródła powstawania bezrobocia na przykładzie kolekcji techniki w MHP.
10. Sztuka dobrego zachowania się w salonie towarzyskim.
11. Gra dydaktyczna : co się nadaje do Muzeum? (klasy 0-3).
12. Przemysł fortepianowy w Kaliszu XIX – XX w.
13. Technika włókiennicza od starożytności do XX w.
14. Kaliski Okręg Przemysłowy XIX – XX w.
15. Dawny zawód tkacza.

Warsztaty:

1. Czerpanie papieru.
2. Drukowanie na papierze.
3. Drukowanie sitodrukiem.

W muzeum odbyły się 43 warsztaty i uczestniczyło w nich 766 osób.

Inne wydarzenia:

1. 10 lutego odbył się koncert Katarzyny Zawady z repertuarem Anny German, Anny Jantar, Ireny Jarockiej oraz miłosnych hitów wszechczasów.
2. 28 lutego 2024r. **Podsumowanie projektu „A mundury ich były szaraczkowe. Śladami Powstania Styczniowego w powiecie kaliskim”**. W Muzeum miało miejsce pożegnanie z projektem „A mundury ich były szaraczkowe. Śladami Powstania Styczniowego w powiecie kaliskim” oraz promocja albumu o tym samym tytule. Album stanowi trwałą pamiątkę po tym wyjątkowym projekcie. Powstał z inicjatywy pani Marty Wolarz – zastępcy dyrektora Wydziału Promocji Starostwa Powiatowego w Kaliszu jako wyraz wdzięczności dla wszystkich uczestników (mieszkańców poszczególnych gmin, wolontariuszy, członków grup rekonstrukcyjnych) pięciu rekonstrukcji historycznych, które miały miejsce na terenie powiatu kaliskiego. **I tutaj ważna informacja – wsparło nas i współpracowało z nami przy samych rekonstrukcjach ponad 160 osób.** Wydawnictwo w opracowaniu redakcyjnym Marty Wolarz oraz graficznym Artemis Keler jest także formą uznania dla autora wyjątkowych fotografii, które się w nim znalazły - Tomasza Potemkowskiego. Podczas wieczoru podziękowano osobom, które współpracowały przy realizacji rekonstrukcji, partnerom projektu i uczestnikom oraz osobom zaangażowanym w powstanie albumu. Podziękowania i gratulacje za pracę przy projekcie i albumie odebrali: Ewa Kłysz - koordynator projektu, Tomasz Potemkowski - autor fotografii, Marta Wolarz - pomysłodawczyni i autorka albumu, Artemis Keler - nasza graficzka, Karol Matczak - koordynator rekonstrukcji.
Za współpracę i pomoc przy realizacji projektu podziękowano także:

- pracownikom Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku,
- pracownikom Wydziału Promocji, Informacji i Obsługi Rady Starostwa Powiatowego w Kaliszu,
- Stowarzyszeniu "LGD7-Kraina Nocy i Dni",
- Stowarzyszeniu Ludzi Dobrej Woli Ziemi Kaliskiej,
- kaliskiemu oddziałowi Polskiego Towarzystwa Historycznego,
- Hufcowi ZHP Powiatu Kaliskiego,
- II Liceum Ogólnokształcącemu im. T. Kościuszki w Kaliszu,
- III Liceum Ogólnokształcącemu im. M. Kopernika w Kaliszu,
- Gminie Ceków-Kolonia,
- Gminie Opatówek,
- Gminie i Miastu Stawiszyn,
- Gminie Koźminek,
- Gminnemu Centrum Kultury w Koźminku,
- Stowarzyszeniu LGD „Długosz Królewski”,
- Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Opatówku,
- Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Zbiersku,
- Sołectwu Moczalec,
- Sołectwu Przystajnia,
- grupom rekonstrukcyjnym biorącym udział w inscenizacjach: GRH 25 Dywizji Piechoty w Cekowie Kolonii, GRH Gloria Victis, Szwadronowi Kawalerii Ziemi Konińskiej, GRH Partia Powstańcza Józefa Oksińskiego, Grupie Rekonstrukcji Historycznej Złoty Krzyż;
- patronom medialnym: Radio Centrum Kalisz, TVP3 Poznań, Radio Poznań, Calisia.pl, Radio Rodzina Diecezji Kaliskiej.

Podziękowania wręczyli Starosta Kaliski Krzysztof Nosal, Przewodniczący Rady Powiatu Kaliskiego Jan Adam Kłysz, Jolanta Golicka Z-ca Dyrektora Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku oraz Robert Łuczak Członek Zarządu Powiatu Kaliskiego

3. 8 marca zorganizowano Dzień Kobiet w Muzeum:
 - koncert w wykonaniu Katarzyny Wieczorek – sopran przy akompaniamencie fortepianu w wykonaniu Hanny Moch;
 - wernisaż wystawy „Kobiety kobietom”: autorskiej biżuterii w technice sutarzu Katarzyny Darul oraz fotografii Anity Haduch.
4. 22.04.2024 odbyła się rekonstrukcja historyczna z okazji 230. rocznicy insurekcji kościuszkowskiej – na Rynku Kaliskim – MHP było współorganizatorem projektu pt. „Poszły w boje chłopcy nasze” oraz z PTH o/Kalisz oraz Powiatem Kaliskim. Muzeum zorganizowało stoisko edukacyjne z warsztatami korkowania pamiątkowych butelek na zabytkowej korkownicy.
5. 12 kwietnia odbył się koncert fortepianowy w wykonaniu Łukasza Byrdy. Frekwencja 125 osób.
6. 18 maja odbyła się „Noc w Muzeum”. W trakcie tej imprezy prezentowano skrzydło zachodnie po zakończonym remoncie, odbyły się też warsztaty malowania kawa i plastyczne. Muzeum zwiedziło w tym dniu 438 osób.

7. 15 czerwca 2024 r. Majówka u fabrykanta. W 200 lecie powstania fabryki sukna w Opatówku.

- Piknik edukacyjno – historyczny
- Prelekcje w bibliotece im. Braci Gillerów w Opatówku i w restauracji Komoda w Kaliszu

Projekt złożony ze spójnych ze sobą działań: pikniku edukacyjno – historycznego pt. „Majówka u fabrykanta” na dziedzińcu muzealnym oraz dwóch prelekcji ilustrowanych pokazem multimedialnym nt. 200 lat fabryki sukienniczej i jej roli w rozwoju Opatówka i regionu kaliskiego w bibliotece opatóweckiej i w Komoda Club Residence w Kaliszu, miał charakter edukacyjny i społeczny, skierowany do wszystkich mieszkańców Opatówka, Kalisza i regionu.

Piknik odbył się w sobotnie popołudnie 15 czerwca 2024 r. Organizatorzy w strojach z epoki wraz z wszystkimi uczestnikami wydarzenia wyruszyli przed budynek muzeum przy ul. Kościelnej i w pochodzie przemaszerowali na dawny dziedziniec fabryczny. Tam, w cieniu 200-letnich budowli rozegrano osiem scen z dziejów fabryki: 1) Rozmowę namiestnika gen. Józefa Zajączka z burmistrzem miasta Opatówka Janem Kantym Gillerem nt. zamiarów budowy fabryki z udziałem księżnej Aleksandry Zajączkowej, 2) Rozmowę Zajączka z fabrykantem Adolfem Fiedlerem i prezesem Józefem Radoszewskim z udziałem księżnej Zajączkowej i Gabrieli Radoszewskiej; 3) Podpisanie umowy na budowę fabryki przed notariuszem Bajerem; 4) Montaż maszyny parowej; 5) Życie codzienne w domu robotnika. Wielkie pranie. Zabawy dzieci robotniczych; 6) Majówka u fabrykanta; 7) Zaproszenie fabrykanta Ferdynanda Nitzschego przez małżeństwo Wojciechowskich na ojca chrzestnego dla ich syna Stanisława oraz 8) Strajk robotników w zakładach Grocholskiego i Ostrowskiego.

Organizatorzy zapewnili także szereg atrakcji na dalszy ciąg programu. Muzealnicy przeprowadzili warsztaty sitodruku ręcznego na bawełnianych ekologicznych torbach ze specjalnym logo 200-lecia fabryki, korkowanie butelek z pamiątkową umową na budowę fabryki na zabytkowej korkownicy pochodzącej ze sklepu kolonialnego kaliskiego kupca Aleksandra Ulrycha. Przygotowano także pokaz XIX – wiecznych maszyn w ruchu z muzealnych zbiorów: maszyny parowej, prasy dociskowej oraz magła. Pracownicy Gminnej Biblioteki Publicznej im. Braci Gillerów przygotowali i przeprowadzili konkurs wiedzy o fabryce i Opatówku dla rodzin z atrakcyjnymi nagrodami, ufundowanymi przez organizatorów i partnerów oraz gry i zabawy dla najmłodszych. Na stoisku Inicjatywy dla Opatówka dzieci mogły pomalować buźki, zrobić kolorowe warkoczyki i skorzystać z gier

i zabaw prowadzonych przez wolontariuszy. Uczestnicy mogli spróbować prostego jadła robotniczego, m.in. grochówki ugotowanej i podanej przez strażaków, grillowanych kiełbasek i kaszanek z firmy „Zmyślony” z Ostrowa Kaliskiego oraz ugasić pragnienie szlachetnym piwem rzemieślniczym z Browaru Turek. Największą atrakcją pikniku obok rekonstrukcji był zapewne koncert muzyki różnych kultur w wykonaniu Accorinet Klezmer Band. Zespół muzyków Filharmonii Kaliskiej w składzie: Arkadiusz Hylewski – skrzypce, Marek Maciejewski – klarnet, Hieronim Bartczak – akordeon, Tobiasz Michna – kontrabas, oczarował zgromadzoną publiczność. Podczas pikniku wspólnie świętowaliśmy, a bawiąc się poznawaliśmy własną historię i dziedzictwo.

Prelekcje poprowadzone przez muzealników: dr Ewę Kłysz i dr. Jarosława Dolata zrealizowano dla mieszkańców Opatówka w dniu 19 czerwca w Gminnej Bibliotece Publicznej im. Braci Gillerów w Opatówku oraz dla kaliszczan 26 czerwca w Komoda Club Residence w Kaliszu, w ramach cyklu „Kulturalne środy”. Podczas prezentacji multimedialnej, historycy opatóweckiej fabryki, przypomnieli jej 200-letnią historię, ludzi i wydarzenia w kontekście historii Kalisza, naszego regionu i kraju.

Celem projektu „Majówka u fabrykanta...” było zainteresowanie historią i dziedzictwem, przypomnienie ludzi, którzy żyli i pracowali nad rozwojem przemysłu w Opatówku i Kaliszu oraz stanowią wzór dla dzisiejszych pokoleń. Bazując na historii i wspólnym dziedzictwie, projekt miał przyczynić się do budowania własnej tożsamości i postaw patriotycznych. Dzięki szerokiemu partnerstwu jego realizacja z pewnością zintegrowała społeczność Opatówka i okolicy wokół miejscowego Muzeum Historii Przemysłu oraz stała się bazą do dalszej współpracy na rzecz mieszkańców. Frekwencja: 523 osoby.

8. 27 czerwca wzięliśmy udział w festynie rodzinnym w Przedszkolu Publicznym z oddziałami integracyjnymi „Razem” w Kaliszu. Prowadziliśmy tam stanowisko edukacyjne z warsztatami tkackimi i warsztatami korkowania butelek.
9. 12 lipca odbył się koncert Patryka Pietrzaka z zespołem „Kaprysy”.
10. 28 lipca 2024r. – „Niedziela u Niechciców” – stanowisko edukacyjne i promocja Muzeum Historii Przemysłu zrealizowana w Russowie.
11. 30 sierpnia odbył się piknik rodzinny i koncert Juliana Kuczyńskiego z zespołem. Uczestniczyło 80 osób.

12. 7 września 2024 r. – Świąto ulicy Niecałej w Kaliszu: stoisko promocyjne z warsztatami edukacyjnymi. Promocja muzeum i warsztatów tkackich; zrealizowaliśmy także wybrane fragmenty inscenizacji „Majówka u fabrykanta”.

13. 27 września 2024 r. – spotkanie promocyjne katalogu *"Ornaty papieskie na tle zabytkowych tekstyliów XVI - XX w. ze zbiorów Muzeum Historii Przemysłu"*, autorstwa dr Ewy Kłysz. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w wysokości 34 000 zł.(brutto). Pozostałymi mecenasami byli: Bank Spółdzielczy Ziemi Kaliskiej, Stowarzyszenie „LGD7 Kraina Nocy i Dni”, Powiat Kaliski oraz Stowarzyszenie Ludzi Dobrej Woli Ziemi Kaliskiej. Patronat medialny: TVP3 Poznań, Radio Poznań, Radio Centrum Kalisz, Calisia.pl, Radio Rodzina Diecezji Kaliskiej. Nakład 1000 egzemplarzy.

W otoczeniu zabytkowych tekstyliów liturgicznych z opatóweckiej kolekcji, autorka muzealnego katalogu dr Ewa Kłysz przedstawiła genezę powstania samej kolekcji i katalogu, dzieje kościołów w Opatówku i Giżycach (skąd obiekty pochodzą), kulisy pozyskania szat papieskich oraz ciekawostki na temat tkanin i haftów zachowanych w zabytkowych szatach. Podzieliła się także z publicznością wiadomościami na temat samego procesu badawczego i najciekawszych ustaleń. W katalogu zaprezentowano 93 obiekty z muzealnej kolekcji. Część katalogową poprzedza wprowadzenie autorki oraz słowo wstępne dr Ewy Andrzejewskiej – wybitnej znawczyny zabytkowych tekstyliów. Tłumaczenia na język angielski dokonała Małgorzata Zarzycka. Autorką składu i projektu graficznego jest Artemis Keler, a fotografie wykonała firma VIP ART Paweł Przybylski. Druk to dzieło firmy Wydawnictwo Naukowe Bogucki. Publikacja jest dostępna bezpłatnie. Także w wersji elektronicznej na stronie muzeum: www.muzeumopatowek.pl

Spotkanie promocyjne poprowadziła Wioletta Przybylska – dyrektorka Wydziału Promocji Starostwa Powiatowego w Kaliszu i jednocześnie Prezeska Stowarzyszenia Ludzi Dobrej Woli Ziemi Kaliskiej. Uświetnili je piękną muzyką młodzi gitarzyści z klasy Anny Trenkler i Jarosława i Koconia oraz akordeonista z klasy pana Sławomira Mocha – uczniowie PSM I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu.

14. Odbędzie się „Świąto Ulicy Kościelnej” w Opatówku. Muzeum wzięło bardzo aktywny udział w tej imprezie. Przygotowano stanowisko promocyjne muzeum, przygotowano inscenizację plenerową z czasów generała Zajączka. Scenariusz przygotował i wyreżyserował kustosz Jarosław Dolat, poprowadzono warsztaty, obsłużono przewodnicko (J. Dolat) zabytkowy autobus SAN na trasie: Muzeum – Dworzec – Colian. udostępniano zachodnie skrzydło. Muzeum zwiedziły w tym dniu 403 osoby.

15. Wybitny pianista, Piotr Sałajczyk wystąpił 29.10.2024 w Muzeum w recitalu „Maski polskie”, przedstawiając rzadko grane arcydzieła muzyki polskiej. Artysta znany jest z przywracania estradom zapomnianych utworów i kompozytorów. Program recitalu przybliżał zainteresowania muzyczne artysty, uważanego za jednego z najlepszych interpretatorów muzyki Szymanowskiego i Wajnera. Recital jest częścią cyklu „Maski polskie” realizowanego ze środków KPO dla Kultury przez Arte Fundację Kultury i Edukacji oraz Muzeum Przemysłu w Opatówku. Muzeum współpracuje z Arte Fundacją Kultury i Edukacji, dzięki czemu mogą odbywać się bezpłatne koncerty wybitnych pianistów na odrestaurowanym fortepianie Calisia z 1958 r. Frekwencja: 93 osoby.
16. 8 listopada 2024 r. Spotkanie promocyjne i wystawa retrospektywna, stanowiące zakończenie projektu *"Od kreacji do rzeczy"*. Publikacja, której Muzeum jest współwydawcą, a dr Ewa Kłysz autorką jednego z tekstów, powstała pod redakcją prof. UAM Moniki Kostrzewy i jest podsumowaniem projektu realizowanego przez pięć lat przez Wydział Pedagogiczno - Artystyczny w Kaliszu UAM w Poznaniu oraz Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku. Frekwencja na wydarzeniu: 80 osób.
17. 7 grudnia 2024 r. odbyło się uroczyste otwarcie skrzydła zachodniego Muzeum. Remont zachodniego skrzydła to efekt wieloletnich starań i wsparcia wielu osób. Remont skrzydła rozpoczął się w 2016 roku, inwestycja "Zabezpieczenie budynku Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku oraz rewitalizacja i adaptacja jego zachodniego skrzydła na cele kulturalne" pochłonęła prawie 6 mln. zł. z czego znaczna część to dotacja z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego, są to środki dysponowane przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego. Tego samego dnia miało miejsce wydarzenie „Powiatowe spotkania z kulturą” i konkurs na potrawy wigilijne. Frekwencja: 194 osoby.
18. 14 grudnia odbył Koncert Świąteczny.
W programie wykonano najpiękniejsze kolędy i pastorałki w niebanalnych aranżacjach.
Wystąpiły:
Klaudia Woźniak-Wawrzyńska - śpiew
Sylvia Kaczmarek - skrzypce
Anna Blum – harfa. Frekwencja: 80 osób.

Stan muzealiów, depozytów i księgozbioru na dzień 31. 12. 2024 r.

Stan muzealiów ogółem wynosi 14 145 szt.

W tym: muzealiów sztuki - 351, muzealiów historii - 1480, muzealiów techniki - 8099, muzealiów instrumentów - 92, wyrobów przemysłowych – 2210, haftów i koronek - 1903.

W technice pozyskano m.in. prasę balansową Spółdzielni Pracy Metalowców w Kaliszu z 1965 r. oraz aparat studyjny z lat XX z pracowni Pana Leszka Lisiaka w Kaliszu. Pozyskano też dokumenty po rodzinie kaliskich przemysłowców Muellerów. Byli oni założycielami późniejszych zakładów „Runotex” i „Wistil”. Pozyskano też kraty z domu Wilhelma

Muellera z monogramem „WM”, który był głównym przedstawicielem tej fabrykanckiej rodziny. Ubogacono zbiór instrumentów, poprzez pozyskanie fortepianu pionowego tzw. „szafa” londyńskiej firmy John Brinsmead. Również cennym nabytkiem była chusta kaszmirowa z XIX w.

Depozytów stan – 439 szt.

W tym: depozytów sztuki – 47, historii - 309, techniki – 34, inne - 49.

Biblioteka naukowa: Stan księgozbioru wynosi 3020 egzemplarzy w tym 63 egz. zbiorów specjalnych.

W okresie sprawozdawczym nastąpił wzrost ilościowy m.in. o cenną literaturę m.in. „Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919 – 1927 pod red. H. Mościckiego i W. Dzwonkowskiego.

Frekwencja

W okresie sprawozdawczym Muzeum w Opatówku odwiedziło 6215 osób, a salę w Kaliszu 1948 osób. Razem 8163 osoby.

Inne informacje

- W okresie sprawozdawczym dokumentowano muzealia (praca ciągła). Prowadzono profilaktykę konserwatorską polegającą przede wszystkim na zapobieganiu i zwalczaniu szkodników, odkurzaniu, monitorowano temperaturę i wilgotność.
- Złożono wnioski w MKiDN : 1) na konferencję Muzeów Techniki pt.: Muzea Techniki – Ziemia Obiecana - osiągnięcia i perspektywy”: 2) na konserwację 7 sztandarów w ramach programu wspierania działań muzealnych oraz 3) na wyposażenie sali wystaw czasowych w skrzydle zachodnim pn. „Zakup wypożyczenia na potrzeby działalności kulturalnej MHP w Opatówku” w ramach projektu „Infrastruktura kultury”.
- Muzeum wzięło udział jako partner w projekcie edukacyjnym pt.” Sztuka w szkole branżowej” – główny organizator : Kuratorium Oświaty w Poznaniu. Projekt skierowany był do nauczycieli, szkół branżowych w Kaliszu, powiecie kaliskim i regionie. Koordynatorami ze strony naszego muzeum były : Jolanta Golicka – zast. Dyrektora oraz dr Ewa Kłysz.
- Szkolenie dla uczestników warsztatów „Z potrzeby piękna. Od rzemieślnika do artysty” w MHP w Opatówku odbyło się w dniu 4 kwietnia 2024 r. O wybranych eksponatach opowiedzieli i przedstawili je : dr Ewa Kłysz, dr Jarosław Dolat i Tomasz Pielak.
- Dozorowano też 295 razy gości podczas zwiedzania. Usług przewodnickich wykonano 87 razy. Pracownicy merytoryczni prowadzi też wiele spraw administracyjnych. M.in. p.poż, antywłam, BHP, zamówienia publiczne, sklepik, archiwum zakładowe, PPK.

- W dniu 09.04.2024 r. w siedzibie Instytutu Dziedzictwa Myśli Narodowej w Warszawie odbył się wernisaż wystawy pt: „*Narodowczyni, prawicowe feministki*”. Na wspomnianej wystawie zaprezentowany został min. sztandar Narodowej Organizacji Kobiet z Opatówka oraz Kronika Drużyny Harcerskiej z Opatówka z okresu międzywojennego jako depozyty z Muzeum Historii Przemysłu. Nasza delegacja również brała udział w tym wydarzeniu.

- 13.11.2024 r. odbyło się szkolenie dla nauczycieli zorganizowane ze współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu oraz Związkiem Komunalnym „Czyste Miasto Czysta Gmina” w Orlim Stawie nt. produkcji papieru i ekologii. Pani dr Ewa Kłysz przeprowadziła warsztaty czerpania papieru dla nauczycieli pt. „Jak powstaje papier i dlaczego jest tak cenny? Korzystaj z niego odpowiedzialnie i zmieniaj nawyki na lepsze”.

- Dr Ewa Kłysz reprezentowała nasze muzeum na II Konferencji Muzeów Rejestrowanych we Wrocławiu w dniach 22-23 maja 2024 r. Tematem przewodnim Konferencji były kwestie bezpieczeństwa oraz wyzwania stojące przed muzeami w przypadku zagrożeń wojennych i sytuacji kryzysowych.

- Muzeum było partnerem projektu w efekcie którego PTH o/Kalisz we współpracy z Powiatem Kaliskim wydało monografię historyczną poświęconą historii powiatu kaliskiego pt. „Starostwo i Powiat Kaliski na przestrzeni wieków”. Autorką trzech rozdziałów dotyczących lat 1945-2023 jest dr Ewa Kłysz. Promocja książki z wykładem autorów miała miejsce 16 marca 2024 r.

- Dr Ewa Kłysz reprezentowała muzeum w dn. 17-20.09.2024 r. na XXI Powszechnym Zjeździe Historyków w Białymstoku. Wzięła udział w wybranych wykładach i dyskusjach. Przede wszystkim w panelach muzealnych :

-Historyk „hybrydowy” – o przyszłości i roli historyków w muzeach

-Społeczna historia rzeszy. Wiek XIX i XX

-Muzeum Historii Żydów Polski POLIN

-Historia w muzeach (m.in. o historii Polski w muzeach technicznych).

Owocem spotkań z muzealnikami w trakcie paneli jest idea sieciowania muzeum o profilu technicznym wokół MHP w Opatówku i wspólne inicjatywy w przyszłości (konferencje, spotkania, periodyk muzealny).

Dr Ewa Kłysz zwiedziła także Muzeum Pamięci Sybiru wyróżnione nagrodą EMYA 2024 – European Museum of the Year Award, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, zapoznając się z różnymi koncepcjami wystawienniczymi, zastosowania multimediiów i nowoczesnych rozwiązań w prezentacji muzealiów i pracy z publicznością muzealną.

- 13 marca 2024 r. dr Jarosław Dolat wziął udział w obradach IX Zjazdu Muzeów Rejestrowanych.

- 3 grudnia dr Jarosław Dolat wygłosił prelekcję na temat Mieczysława Jałowieckiego w Muzeum Miasta i Rzeki w Warcie.

- Studenci Wydziału Politechnicznego Uniwersytetu Kaliskiego im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego dokonali konserwacji dwóch maszyn, piły ramowej i bigówki.

Muzeum prowadzi stale aktualizowaną stronę internetową, adres www.muzeum.opatowek.pl oraz profil na portalu społecznościowym. W okresie zamknięcia muzeum rozpoczęto publikowanie muzealiów na portalach społecznościowych. Opublikowano 133 posty, a tzw. wyświetleń odnotowano 102 235.

O Muzeum ukazywały się też liczne informacje w mediach (m.in. wywiady on-line), radiu, prasie lokalnej i na portalach internetowych, m. in. Starostwa Powiatowego, Urzędu Gminy w Opatówku i innych.

Opatówek, 18.01.2025 r.

Z-CA DYREKTORA
Jolanta Golicka
Sprawozdanie zatwierdzono:
MUZEUM
HISTORII PRZEMYSŁU
ul. Kościelna 1, tel. 62 7618626
62-860 Opatówek
NIP 618-004-28-35, REGON 001287357

UZASADNIENIE
DO UCHWAŁY NR 319/2025
ZARZĄDU POWIATU KALISKIEGO
z dnia 31 marca 2025 r.

w sprawie przyjęcia sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego instytucji kultury – Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku za 2024 rok

Zgodnie z art. 265 pkt 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1530 z późn. zm.) Dyrektor instytucji kultury – Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku przedłożył Zarządowi Powiatu Kaliskiego sprawozdanie roczne z wykonania planu finansowego za rok 2024.

Zgodnie z art. 267 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1530 z późn. zm.) Zarząd Powiatu Kaliskiego przedstawia Radzie Powiatu Kaliskiego sprawozdanie roczne Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku w terminie do dnia 31 marca 2025 roku.

W związku z powyższym podjęcie niniejszej uchwały jest uzasadnione.